

# Action! : quand le cirque et le théâtre réinventent la télé des années 60



PASCALINE LAMARE  
DÉC. 20, 2024



Partager

Le théâtre Le Diamant offre jusqu'au 29 décembre un concentré de bonheur sur scène. Avec [Action!](#), le public est emporté de manière virtuose dans l'univers d'un plateau de télé des années 60, au rythme enlevant des arts circassiens. Une très belle façon de plonger dans la saison festive.

Impossible de ne pas ressortir enchanté de ce spectacle, que vous appréciez ou non les arts du cirque. La compagnie A Tempo réussira sans aucun doute à charmer même les cœurs les plus endurcis et rétifs au cirque en général. Car le spectacle transcende l'idée que l'on peut se faire du cirque. Nous sommes dans un univers définitivement théâtral, avec une narration spécifique, et des performances circassiennes de haut vol. Le spectacle est charmant, intelligent, drôle, poétique — le parfait prélude à la période des fêtes. En prime, il s'adresse à tous les âges : annoncé pour la famille, les enfants s'y régaleront, les adultes qui les accompagnent aussi, et ne boudez pas votre plaisir si vous n'avez pas d'enfant. Tout le monde y trouvera pour l'occasion y trouveront un plaisir sincère et contagieux.

Merci d'avoir lu Murmures sur les planches !  
Abonnez-vous gratuitement pour recevoir de  
nouveaux posts et soutenir mon travail.

S'abonner

**Action!** nous transporte sur le plateau de tournage d'une émission de télévision des années 60. Dans cet univers rétro savoureux, on retrouve une animatrice de salle, Aline (fabuleuse Marie-Michèle Pharand), des acteurs hauts en couleur — Marcel, Roch, Joe et la toute jeune et timide Brigitte —, des techniciens aussi timides que maladroits, et un réalisateur mégalomane (le très élastique et expressif François-Guillaume Leblanc), incompréhensible

dans son sabir mélangeant la langue des Minions, mâtiné d'accents italiens, hispaniques et vaguement américains. Ce dernier, dans un prologue cartoonésque, résume les épisodes précédemment tournés avec une verve hilarante.



*La distribution d'Action!. Crédits photo: Le Diamant*

Le spectacle est conçu comme une succession d'enregistrements d'émissions – ou du moins, de tentatives d'enregistrements, le chaos étant ici le moteur comique principal. Parmi ces séquences, on assiste à un épisode d'action peuplé de voleurs et de super-héros en collants chatoyants, où les chorégraphies rappellent délicieusement la série *Batman* des années 60. On voit également une émission culinaire d'un surréalisme désopilant met en scène une sorte de Julia Child sous l'effet de champignons – ceux qu'il vaut mieux éviter à table –, aidée par des assistants volants qui lui apportent les ingrédients en descendant plus ou moins adroitement du plafond. Il y a aussi une partie de soccer aussi improbable qu'hilarante, un épisode hommage à Tarzan, et mille clins d'œil à la culture télévisuelle nord-américaine de cette époque foisonnante.

Le tout est porté par des numéros circassiens à couper le souffle : acrobaties audacieuses, jonglerie virtuose, manipulation d'objets, et moments suspendus d'équilibre et de grâce. La poésie s'immisce au détour d'une chorégraphie sur une *slackline* ou dans la naissance d'une idylle entre deux personnages, entre deux *slacklines*. La musique, jouée en direct, enveloppe la scène dans un écrin sonore riche et réjouissant, tout comme les bruitages qui participent à l'animation de cet univers.



La pièce Action!, de la compagnie A Tempo, joue au Diamant jusqu'au 29 décembre 2024. Crédits photos: Le Diamant

La participation du public, elle, n'est pas cantonnée aux enfants. Les spectateurs, tous âges confondus, se laissent porter, prêts à jouer le jeu avec un enthousiasme rare. Ce niveau d'interaction témoigne de l'intelligence du

texte et de la mise en scène : le spectacle s'adresse à plusieurs publics, offrant à chacun une lecture et une jubilation qui lui sont propres.

La distribution — Justine Méthé-Crozat, Marie-Michèle Pharand, Guillaume Fontaine, Augustin Thériault, Philippe Normand-Jenny, Santiago Esviza, Jérémy St-Jean et François-Guillaume Leblanc — est éblouissante. Ces artistes excellent non seulement dans les arts circassiens, mais aussi par leur talent d'interprétation, captivant le public par leur palette expressive et leur présence scénique.

Sous la direction de Geneviève Kérouac, artiste multidisciplinaire reconnue pour son expertise en art clownesque, en danse swing et en mise en scène, l'ensemble forme une œuvre d'une cohérence éclatante. Chaque discipline y trouve sa juste place, chaque moment son rythme parfait. Action! est un spectacle multidisciplinaire, hilarant et profondément touchant, où le beau côtoie l'absurde dans un équilibre magistral. À voir absolument!

### ***Informations complémentaires***

- Billets et articles sur [le site du Diamant](#)
- Production de la compagnie [Théâtre a Tempo](#)
- Écriture et mise en scène : Geneviève Kérouac
- Distribution: Justine Méthé-Crozat, Marie-Michèle Pharand, Guillaume Fontaine, Augustin Thériault, Philippe Normand-Jenny, Santiago Esviza, Jérémy St-Jean et François-Guillaume Leblanc
- Scénographie : Jean-Francois Gosselin, Philibert Hébert-Filion et Huguette Lauzé
- Costumes et accessoires : Huguette Lauzé
- Éclairages : Bruno Matte
- Musique Frédérick Desroches, Patrick Ouellet, Philippe Normand-Jenny

Merci d'avoir lu Murmures sur les planches !  
Abonnez-vous gratuitement pour recevoir de  
nouveaux posts et soutenir mon travail.

Rédigez votre e-mail...

S'abonner